

Questi fantasmi!

di **Eduardo De Filippo**
con **Gianfelice Imparato, Carolina Rosi,
Nicola Di Pinto, Massimo De Matteo**
regia **Marco Tullio Giordana**
5 - 9 dicembre

FUORI ABBONAMENTO All that musical

con **Marco Caselle, Lucrezia Bianco, Giulia Dascoli**
Ensemble e Corpo di ballo Compagnia BIT
regia **Melina Pellicano**
31 dicembre e 1 gennaio

La notte poco prima delle foreste

di **Bernard-Marie Koltès**
con **Pierfrancesco Favino**
regia **Lorenzo Gioielli**
16 - 20 gennaio

Cita a ciegas (Confidenze fatali)

di **Mario Diamant**
con **Gioele Dix, Laura Marinoni, Elia Schilton,
Sara Bertelà, Roberta Lanave**
regia **Andrée Ruth Shammah**
30 gennaio - 3 febbraio

Miss Marple, Giochi di prestigio

di **Agatha Christie**
con **Maria Amelia Monti, Roberto Citran**
regia **Pierpaolo Sepe**
6 - 10 febbraio

Le signorine

di **Gianni Clementi**
con **Isa Danieli, Giuliana De Sio**
regia **Pierpaolo Sepe**
20 - 25 febbraio

Le prénom (Cena tra amici)

di **Matthieu Delaporte e Alexandre de La Patellière**
con **Alessia Giuliani, Alberto Giusta, Davide Lorino,
Aldo Ottobriano, Gisella Szaniszlò**
regia **Antonio Zavatteri**
13 - 17 marzo

La menzogna

di **Florian Zeller**
con **Serena Autieri, Paolo Calabresi**
regia **Piero Maccarinelli**
27 - 31 marzo

La famiglia Addams

con **Gabriele Cirilli**
regia **Claudio Insegno**
3 - 7 aprile

Il Cartellone

Stagione di Prosa 2018 - 2019

Pubblicazione a cura di



info@coop-artemisia.it
www.coop-artemisia.it



Città di Imola

Stagione Teatrale
2018/2019

numerotre

retropalco

PERIODICO DI INFORMAZIONE TEATRALE

Artemisia sostiene



ASSOCIAZIONE
Amici del Nido d'Infanzia Scoiattolo
Viale Saffi, 22 Imola (Bo)
amicidelloscoiattoloimola@gmail.com
scoiattoloimola.com



facebook.com/amicidelloscoiattolo.imola

retropalco

#3 . GEN / FEB 2019

PERIODICO DI INFORMAZIONE



Teatro Franco Parenti / Fondazione Teatro della Toscana

cita a ciegas (confidenze fatali)

di **Mario Diamant**

CON GIOELE DIX - LAURA MARINONI, ELIA SCHILTON - SARA BERTELÀ, ROBERTA LANAVE
REGIA DI ANDRÉE RUTH SHAMMAH

Teatro Ebe Stignani di Imola
30 gennaio // 3 febbraio 2019



Lo spettacolo

Un uomo cieco è seduto su una panchina di un parco a Buenos Aires. È un famoso scrittore e filosofo - chiaramente ispirato all'autore argentino Jorge Luis Borges - che era solito godersi l'aria mattutina. Quella mattina la sua meditazione viene interrotta da un passante: da qui una serie di incontri e dialoghi svelano legami tra i personaggi sempre più inquietanti, misteriosi e a tratti inaspettatamente divertenti. Un thriller appassionante, un avvincente intreccio di incontri solo in apparenza casuali dove violenza, inquietudine e comicità serpeggiano dentro rapporti d'amore. Come Borges, che crebbe parlando e scrivendo in

inglese e spagnolo e visse in diversi paesi, Mario Diament è uno scrittore interculturale, un emigrato e un esule che scrive della e sull'Argentina, sull'identità e l'isolamento, come fece il grande poeta argentino. Gioele Dix, volutamente invecchiato, interpreta il personaggio dello scrittore saggio, sarcastico e meditabondo, capace di trasformare i suoi incontri con altre persone nel motore di avventure umane sorprendenti.

Teatro Franco Parenti
Fondazione Teatro della Toscana
**cita a ciegas
(confidenze fatali)**
di Mario Diament
traduzione, adattamento e regia
Andrée Ruth Shammah
con Gioele Dix - Laura Marinoni,
Elia Schilton - Sara Bertelà, Roberta Lanave
scene Gianmaurizio Fercioni
luci Camilla Piccioni
costumi Nicoletta Ceccolini
musiche Michele Tadini
durata 2 ore

Sitografia
teatrofrancoparenti.it
teatrodellapergola.com
teatrostignani.it
wikipedia.org

Gioele Dix

Gioele Dix muove i primi passi in teatro alla fine degli anni settanta, promuovendo e animando la cooperativa milanese del Teatro degli Uguali. Partecipa a: *Sogno di una notte di mezza estate*, musical per la regia di Gabriele Salvatores, *Un marziano a Roma* di Ennio Flaiano, e a due allestimenti mollièriani, *Il malato immaginario* e *Il Tartufo* accanto a Franco Parenti. Deciso a intraprendere la carriera di solista comico, si esibisce al Derby Club e allo Zelig di Milano. Negli anni novanta si afferma come attore ed autore di teatro con *Mai a stomaco vuoto* (1990), *Antologia di Edipo* (1991), *Anna* (1992), *Sto ristrutturando* (1993), *Questa estate* (1994), *La mia patente non scade mai* (1998) e *Mi sembra che andiamo bene* (1997).

In questi anni lavora anche per il piccolo schermo con *Tre passi nel delitto* (1993), *Olimpo Lupo, cronista di nera* (1995), *Uno di noi* (1996) fino alle esilaranti apparizioni in *Mai dire gol*, tra cui resta celeberrima la sua imitazione di Alberto Tomba. Più recentemente è stato protagonista dei film *Se fossi in te* e *Ora e per sempre* al fianco di Giorgio Albertazzi (2004). Tra i molti spettacoli teatrali di questo periodo: *Cuori pazzi* di F.T. Altan (2000), *Il libertino* di E.E. Schmitt (2001), *Corto Maltese* da testi di Hugo Pratt con musiche di Paolo Conte, *Edipo.com* (2003), *La Bibbia ha quasi sempre ragione* (2004). Nel 2007 entra come comico nel cast di Zelig con il suo personaggio storico dell'automobilista.

photo credits © Luca Del Pia

Laura Marinoni

Studia danza classica e moderna a Milano e frequenta a Roma l'Accademia d'arte drammatica Silvio D'Amico sotto la guida di M. Ferrero. Il debutto teatrale è nel 1984 accanto ad Albertazzi in *El Cid* di Corneille e nel recital *Il giro del teatro in 120 minuti*. Chiamata precocemente a ruoli drammatici di rilevante impegno espressivo, le commedie brillanti sono quindi occasione per affiancare alla verve la danza ed il canto: nei testi di C. Bigagli *Notte di nozze* (1987) e *Mario e Luisa si sono lasciati* (1988), in *Una volta nella vita* di Kaufmann e Hart, *Fior di pisello* di E. Bourdet, *Le false confidenze di Marivaux* (1989). Nel 1990 è *Antigone* di Sofocle per la regia di C. Quartucci; Strehler la dirige in *Il campiello* di Goldoni (1991) e

L'isola degli schiavi di Marivaux (1993), G. Lavia in *L'uomo, la bestia e la virtù* (1992) e *Il gioco delle parti* (1996) di Pirandello, M. Castri in *Orgia* di Pasolini (1997), dove è una sensibilissima e applaudita protagonista femminile. Ha partecipato ai film *Cominciò tutto per caso* di U. Marino, *Le hussard sur le toit* di J. P. Rappeneau, *Le affinità elettive* dei fratelli Taviani. Negli ultimi anni si sta dedicando allo studio della vocalità, al perfezionamento degli stili del canto e all'approccio con la scrittura teatrale, iniziando tra l'altro un lavoro di traduzione e adattamento di molte canzoni del repertorio pop internazionale. Il pubblico imolese la ricorda nei recenti *Un tram che si chiama desiderio* e *Fedra*.

